

6 класс. Тема полугодия « Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Подтема: Образы романсов и песен русских композиторов.

Тема урока: « Два музыкальных посвящения» 6 КЛАСС

Цель урока– знакомство с музыкальными образами вокальных и инструментальных произведений М.И. Глинки.

Задачи:

- анализ формы, ритма, звуковысотной линии романса и сопоставление его с образно- смысловым анализом стихотворения А.С.Пушкина
- развитие вокально- хоровых навыков
- расширение музыкально- интонационного словаря учащихся
- воспитание слушательской культуры, чувства восхищения русской классикой (литературной и музыкальной)

Материал для урока: – портреты А Керн, А.С. Пушкина, М.И. Глинки, Е. Керн.

– Глинка. Романс « Я помню чудное мгновенье», « Вальс–
Фантазия», романс « Жаворонок»

– карточки: « неопределенность», « неуверенность»,
« взволнованность», « меланхолия», « взволнованность»,

– тексты романса « жаворонок».

- учебник «Музыка» для 6 класса по программе Сергеевой,
Критской

Ход урока.

– на уроках первой четверти мы познакомились с образами романсов и песен русских композиторов. Тема сегодняшнего урока– « Два музыкальных посвящения».

Обратите внимание на уже знакомый вам эпиграф: «Эта музыка напомнит тебе дни любви и младости» М. И. Глинка. Как вы думаете, о каком жанре пойдет речь сегодня.

/ о романсе

– сейчас мы исполним романс, хорошо вам знакомый (наигрываю вступление)

/ романс «Жаворонок»

– кто сочинил этот романс?

/ М.И. Глинка

– но прежде, чем мы исполним его, нам нужно распеться.

Вычленяю и играю на фортепиано фразу: « ...над подруженькой своей жаворонок звонкий.»

– предлагаю исполнить эту фразу на слог « ле» сначала кому-то одному на ряду (настроить ряд), а потом за солистом повторяет весь ряд. Во время настройки, от ряда к ряду транспонирую мелодию все выше.

Исполняем 1 куплет целиком. Работаем над чистотой интонации, ритмической точностью, прикрытым звуком. 2 куплет исполняем стоя.

Каков музыкальный образ этого романса? Кто здесь главный герой?

/ образ одинокого, покинутого человека

– с каким еще романсом М.И.Глинки мы познакомились в этом году?

/ « Я помню чудное мгновенье»

– Глинка сочинил этот романс через несколько лет после трагической смерти Пушкина, положив в основу бессмертное произведение поэта. Что стало поводом к сочинению Пушкиным его стихотворения?

/ любовь к А.П.Керн. (портреты Пушкин– Керн)

– Как вы считаете , что толкнуло М.И.Глинку на сочинение романса?

/ тоже любовь к кому-то

– откройте учебник на стр. 16 и найдите ответ на вопрос: кто стал музой для Глинки?

/ Е.Е. Керн. (портреты Глинка– Е.Керн)

– я хотела бы вам напомнить этот романс, слушая его постарайтесь ответить на вопрос: сохранил ли композитор особенности стихотворения Пушкина?

Звучит романс «Я помню чудное мгновенье»

– чтобы ответить на мой вопрос, давайте вспомним особенности строения стихотворения : сколько частей? на принципе сходства или контраста строит стихотворение Пушкин? какие прилагательные подойдут для характеристики каждой части?

Учебник. Стр.14, 16 Анализируем романс: –мелодию и ритм первой фразы (ритм предлагаю прохлопать ребятам из музыкальной школы, проанализировать его) музыка ласковая, нежная, ровная– « дышу полной грудью, счастье, восторг в душе.» Мелодию и ритм второй фразы разбираем аналогично. Мелодия– на одной ноте, ритм– острый, пунктирный.– « в душе все мертво, порыв развеял все мечты» Третья фраза– точная копия первой.

Вывод: сохраняются ли особенности стихотворения?

/ да.

– ребята, но на доске у нас записаны названия двух музыкальных произведений, о чем это говорит?

/ о том, что Глинка посвятил Екатерине Ермолаевне еще и Вальс- фантазию

– наша задача– в ходе дальнейшей работы ответить на вопрос: зачем Глинка добавил в название второе слово «фантазия»?

Обращаемся к главной теме вальса (исполняю ее)

– какую интонацию несет в себе тема: вопросительную, восклицательную, повествовательную?

/ вопросительную, многоточие

-Каким настроением проникнута?

/ Неуверенностью, грустью

(предлагаю обратить внимание на прилагательные на карточках, которые подобрала сама (расширяем словарный запас)

Сейчас прозвучит вальс, постарайтесь услышать, что происходит со знакомой нам темой, мы будем слышать ее постоянно?

Звучит «Вальс– фантазия»...

/ тема исчезает, мелодии постоянно меняются

– как это может характеризовать отношения между влюбленными?

/ они часто ссорятся , отношения непостоянные, неровные.

– Как вы считаете, какое будущее у этих отношений?

/ прогнозы детей

Послушаем как Глинка заканчивает свой вальс

Звучит музыка...

/ они расстанутся

– почему?

/ звучит поток голосов, срывающихся вниз– крушение надежд

– теперь мы способны понять: почему вальс назван фантазией?

/ потому, что все мечты только в голове, в воображении, в жизни– ничего не сбылось

Как вам кажется это сочинение– обычный вальс, музыка для танца или нечто большее?

/ это рассказ из жизни, кусочек души

– конечно. Молодцы, что почувствовали это.

Д.З.– мостик к нашему следующему уроку. Подготовьте обоснованный ответ на вопрос: можно ли назвать эти два музыкальных произведения музыкальными портретами? Почему?