

Урок музыки "Природа в музыке русских композиторов"

Тема четверти: "В чем сила музыки".

Тема урока: "Природа в музыке русских композиторов".

Цель: показать особенности восприятия человеком произведений искусства, наличие у него "внутреннего зрения".

Задачи:

- раскрыть красоту русской природы в произведениях музыкального искусства;
- продолжить знакомство с творчеством М. П. Мусоргского;
- развивать ассоциативное мышление через выявление звуковых и зрительных ассоциаций.

Ход урока

1. Организационный момент

(Музыкальное приветствие.)

Знакомство с темой урока и главной задачей: постараться увидеть красоту природы в той музыке, что прозвучит на уроке.

Здесь мало увидеть,
Здесь надо всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.
Чтоб вдруг отразили
Прозрачные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.
(Н.И. Рыленков)

– Пусть строчки этого стихотворения будут своеобразным рефреном нашего урока.

II.

Звучит мелодия песни Локтева "Русские края".

– Знакома ли вам эта мелодия?

Исполнение 1-го куплета песни, работа над чистотой интонирования.

- Ребята, о чем эта песня? (*О природе, о Родине.*)
- А что такое Родина? (*Город, страна, земля, где мы родились.*)
- Какие чувства передает в своей музыке композитор? (*Любовь к родине, гордость за ее красоту.*)
- Есть ли в вашем домашнем задании строчки, созвучные этой песне? (*Примеры детей.*)
- Попробуем передать эти чувства в исполнении песни.

(Исполнение песни.)

III.

Исполнение учителем р.н.п. “Среди долины ровныя” (3 куплета).

- Какие чувства вызвала песня? Почему?
- Можно ли разглядеть за образом дуба человека? (“Здесь мало слышать...”)

Повторное слушание песни в записи полностью.

- А кто из русских художников воспевал русскую природу?

(Репродукции картин И.И. Шишкина “Дождь в дубовом лесу”, “Опушка леса”, “Дубы, вечер”, “Ручей в березовом лесу”.)

- Можете ли вы назвать имя художника?
- Есть ли что-то общее в этих картинах? (*На всех изображен лес.*)
- Зрители привыкли считать И. И. Шишкина “царем леса”, тем неожиданнее оказалась работа художника, которую они увидели на одной из выставок (*репродукция картины “Среди долины ровныя”*).
- Чем же она была неожиданной? (*Зрители увидели обширную русскую равнину.*)
- Что, по-вашему, является центральным образом в этой картине? (*Могучий дуб-исполин, он одиноко стоит и как будто чего-то ждет.*)
- Как вы думаете, что заставило художника написать эту картину? (*Может быть он тоже был одинок.*)
- Эта картина ничего вам не напомнила, может быть, какие-нибудь музыкальные ассоциации? (*Зрительские представления.*)

Здесь мало увидеть, здесь надо всмотреться...

(Вспоминаем р.н.п. “Среди долины ровныя”, сл. Алексея Федоровича Мерзлякова.)

- История создания картины тесно связана с судьбой художника.

Очень тяжело переживал Шишкин смерть любимой жены Ольги, которая тоже замечательно рисовала. День тянулся за днем, месяц за месяцем, а боль все не утихала. Но в нем жила могучая творческая сила, которая не дала ему сломаться. Иван Иванович стал снова уходить в свои любимые леса и поля, снова начал рисовать.

В один из дней он шел по долине, раскинувшейся от края и до края. Парило. От зноя поникли травы. Горизонт уже начал синеть, слышались глухие раскаты грома:

приближалась гроза. Прямо перед художником, ярко освещенный солнцем, возвышался дуб-исполин. Казалось, он замер в ожидании грозы.

Среди долины ровныя,
На гладкой высоте,
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте –

вдруг вспомнились Ивану Ивановичу слова старинной песни, которые звучали, казалось, в нем сами собой. В могучем дереве художник узнал собрата по судьбе, увидел самого себя. Ведь и ему Бог определил одиночество, не только на личном пути. Среди художников Иван Иванович был таким же одиноким, так как его любви к русскому пейзажу. Верности живописной традиции не понимал никто.

IV. Мусоргский М.П. Увертюра к опере “Хованщина”

– А теперь мы отправляемся в театр. Прозвенел последний звонок.

Занавес еще закрыт. Гаснет свет. Звучит музыкальное вступление к опере. - музыкальная картина.

*(“Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться надо”).*

- Что удалось увидеть? *(Ответы детей.)*
- Русская музыка или зарубежная? Почему? *(Интонации русской песенности, изобразительные интонации – рожок.)*
- Знакома ли музыка? *(5 класс.)*

В 60-е годы 19 века в музыкальном творчестве России ведущее место заняли П.И. Чайковский и группа композиторов, получившая название “Могучая кучка”. Сюда вошли композиторы Балакирев, Кюи, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков. Они называли себя наследниками М.И. Глинки и свою цель видели в продолжении его заветов, в развитии русской национальной музыки.

V. Итог урока

- Что же помогает человеку увидеть музыку?
Каждый человек обладает внутренним зрением, и если он научится пользоваться этим своим богатством, то перед ним откроется красота окружающего мира так, как сегодня открылась перед нами красота русской природы.

VI. Домашнее задание

“Возьмите в руки краски,
Возьмите в руки кисти...”

Выразите в красках настроение запомнившейся сегодня музыки.