

# Урок музыки в 5-м классе "Времена года в искусстве"

## Цели и задачи:

- помочь детям осознать общность законов художественного творчества через общение с произведениями различных видов искусства;
- вызвать личностное отношение учащихся к произведениям;
- создать условия для осмысления жизненных истоков произведений искусства через собственное творчество;
- обогатить эмоционально-чувственный опыт учащихся;
- формировать исполнительские навыки учащихся (вокально-хоровые, пластического интонирования);
- развивать интонационно-слуховой опыт учащихся;
- расширять художественный кругозор учащихся.

## Методы:

- метод эмоциональной драматургии;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метод пластического интонирования;
- метод графического моделирования музыки;
- словесный, наглядный, практический методы.

## Ход урока

На доске записана тема урока и эпиграф к уроку:

“Многие любят природу, но не многие ее принимают к сердцу, и даже тем, кто к сердцу принимает, не часто удается так сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней собственную душу”.

М.Пришвин

**Учитель.** Тема нашего урока – Времена года в искусстве. Сегодня мы поговорим о том, как же связаны между собой искусство и природа, какие чувства вызывает она у композиторов, художников, поэтов. А эпиграфом к нашему уроку будут слова Михаила Пришвина (*зачитывается эпиграф*). В истории культуры природа часто была предметом восхищения, размышления, описания, изображения. Очень часто человек стремился выразить в искусстве свое ощущение природы, свое отношение к ней.

Какие литературные, живописные, музыкальные произведения, связанные с образами природы вы помните? (*Стихи А.Пушкина, С.Есенина, Ф.Тютчева, картины И.Левитана, музыка Э.Грига, П.Чайковского*).

Среди ярких музыкальных картин, связанных с темой природы – цикл концертов Антонио Вивальди “Времена года”.

Антонио Вивальди – выдающийся итальянский композитор, несравненный скрипач-виртуоз, блестящий дирижер, живший на рубеже XVII–XVIII столетий.

*Портрет композитора и изображение Венеции, родного города Вивальди.*

Итак, цикл концертов “Времена года”. Написаны они для струнного ансамбля с солирующей скрипкой. Концертов всего четыре. Почему?

С каким временем года ассоциируется эта музыка? Почему?

*А.Вивальди. Весна – слушание.*

**Дети.** Это весна. Светлый, прозрачный характер звучания; быстрый темп, динамические контрасты, соответствующие изменчивости весенней природы. Яркие изобразительные моменты – пение птиц, журчание ручья, звон капли. Пульсирующий ритм, волнообразное движение мелодии.

**Учитель.** Каким же должно быть эмоциональное состояние человека, так воспринимающего природу?

**Дети.** Радость, ощущение счастья, ликование, торжество, восторг.

**Учитель.** Через целую гамму чувств раскрывается красота весенней поры, обновления жизни.

Каждому концерту предпослано небольшое стихотворение, принадлежащее перу самого композитора.

*Дети читают самостоятельно стихотворение*

Приход весны, встречая звонким пеньем,  
Летают птички в голубых просторах,  
И слышен плеск ручья, и листьев шорох,  
Колблемых зефира дуновеньем.

Но вот грохочет гром, и молний стрелы  
Шлют небеса, внезапной мглой одеты,  
И это все – весенних дней приметы!

...Утихла буря, небо просветлело,  
И вновь кружит над нами птичек стая,  
Веселым пеньем воздух оглашая.

**Учитель.** Какую роль играет это стихотворение в понимании музыки?

**Дети.** Музыка точно следует за образами стихотворения. Литературный текст подобен музыкальному и также рассказывает о состоянии человека, его чувствах вызванными приходом весны.

**Учитель.** Давайте попробуем графически передать настроение музыки, движение главной мелодии.

*А. Вивальди. “Весна”, главная мелодия – слушание. Выполняется графическое моделирование музыки (бумага, фломастеры, маркеры).*

*Анализ работ учащихся*

**Учитель.** Что напоминает графика мелодии?

**Учитель.** А сейчас я хочу предложить вашему вниманию живописное произведение также связанное с темой времен года. Это произведение итальянского художника Джузеппе Арчимбольдо.

Арчимбольдо жил в XVI веке и снискал себе славу одного из самых загадочных и своеобразных художников своего времени. Наиболее известен большой цикл картин под названием “Времена года”. Это четыре портрета – Зима. Весна. Лето. Осень.

Вот как художник изобразил Весну.

*Дж. Арчимбольдо. Весна – иллюстрация*

**Учитель.** Каковы ваши впечатления от увиденного?

Действительно, Арчимбольдо создал самую оригинальную версию времен года – в виде фантастических портретов, составленных из различных растений. С изумительной изобретательностью он нагромождает горы цветов, фруктов и овощей, которые складываются в причудливые полуфигуры на темном фоне.

Из чего, например, составлен облик Весны? (*из цветов, листьев, зелени*). И сама Весна – “цветущая” в прямом смысле.

Как вы думаете, почему Арчимбольдо именно так трактует образ Весны?

Трактовка образа весны у Арчимбольдо и Вивальди имеет сходство? Какое?

Представьте себя дирижерами оркестра. Какими по характеру будут ваши жесты? Как они будут меняться?

*А. Вивальди. “Весна”, фрагмент – слушание. Выполняется пластическое интонирование.*

**Учитель.** Итак, как же связаны между собой природа и искусство?

Природа часто выступает как стимул творчества художника, композитора, поэта, как источник тех или иных чувств, эмоций, настроений, которые они выражают в своих произведениях (вдохновляет на создание произведений искусства). Поэт – в словах, художник – в цвете, композитор – в звуках.

Мы познакомимся с песней, на создание которой авторов также вдохновила красота природы – “Живет на свете красота”. Каково отношение авторов песни к тому, о чем они рассказывают слушателям?

*“Живет на свете красота” – слушание*

Слова М. Пляцковского Музыка Ю. Антонова

Живет повсюду красота,  
Живет не где-нибудь, а рядом,

Всегда открыта нашим взглядам,  
Всегда доступна и чиста.

Живет повсюду красота –  
В любом цветке, в любой травинке.  
И даже в маленькой росинке,  
Что дремлет в складочке листа.

Живет повсюду красота,  
Живет в закатах и рассветах,  
В лугах, туманами одетых,  
В звезде, манящей, как мечта.

Живет повсюду красота,  
Сердца нам, радуя и грея.  
И всех нас делает добрее  
Она, наверно, неспроста.

*Разучивание песни*

**Учитель.** Давайте вновь обратимся к словам М.Пришвина, которые прозвучали в начале урока – еще раз прочитать, обратить внимание на последнюю фразу.

Природа в искусстве одухотворена, она печальна или радостна, она задумчива или величава, она такова, какой чувствует ее человек.

Какой она предстала сегодня перед нами на уроке? В музыкальных произведениях? Живописных? Литературных?

А что чувствует ваша душа, и с каким эмоциональным ощущением вы уходите сегодня с урока?

*Оценка деятельности учащихся.*