

6 класс Тема урока:

«Земное и небесное в музыке И. С. Баха.

Хорал. Страсти. Орган»

Цели урока:

- 1) формирование ощущения широты стиля композитора, многогранности его таланта;
- 2) эмоциональное восприятие музыки И.С. Баха.

Задачи:

- 1) воспитание духовности ребёнка через эмоционально-образное восприятие искусства (музыки, поэзии, живописи);
- 2) знакомство с новыми понятиями: Хорал. Страсти. Орган;
- 3) развитие творческого воображения.

Оформление доски.

Выписана тема урока.

Крупным шрифтом написаны новые понятия: Хорал. Страсти. Орган.

Оформление стенда.

Портрет И. С. Баха.

Фотография памятника в Лейпциге.

Фотография церкви Св. Фомы в Лейпциге.

Репродукция картины старого Лейпцига.

Фотография органа.

Слова Плутарха:

« Благодаря истории мы точно принимаем каждого из великих людей в своём доме..., узнаём «кто он и что» и выбираем из его подвигов самые значительные и прекрасные».

Шуман о Бахе:

« Как глубока и богата была его жизнь по сравнению с окружающими! ...Мысль, дух, наполняют его произведения. Он был насквозь Человек».

Музыкальные произведения для слушания и исполнения.

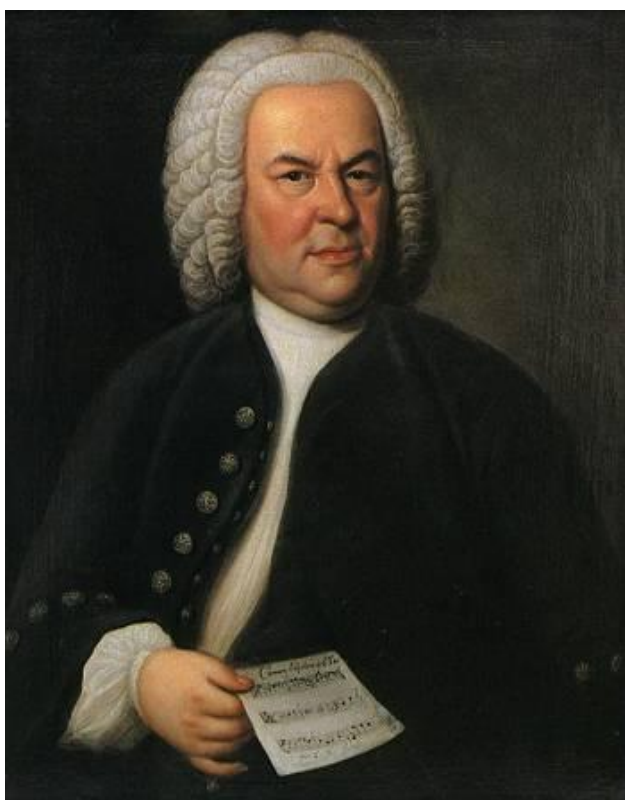
- 1) «Осень» Ария.
- 2) «Страсти по Матфею». Хорал №63 «O Haupt voll Blut und Wunden»

- 3) Органная fuga соль минор.
- 4) Фрагмент концерта для флейты. «Шутка»
- 5) «Мелькнёт за часом час». Ария из нотной тетради А. М. Бах (партитура у детей на парте)

Поэзия, звучащая на уроке.

- 1) «Бах». Осип Мандельштам.
- 2) «Что-то в музыке поминальное...» Виктор Боков
- 3) «Бах» Глеб Семёнов

Большая политическая карта мира на задней стене кабинета



Портрет И. С. Баха.
Работа Элиаса Готтлоба Хауссмана,
1748г.

Памятник Баху в Лейпциге у церкви Св. Фомы.



Церковь Святого Фомы в Лейпциге



Лейпциг времён И. С. Баха



Орган – король музыкальных инструментов

Ход урока.

Приветствие и распевка.

Учитель: « Благодаря истории мы точно принимаем каждого из великих людей в своём доме, узнаём «кто он и что» и выбираем из его подвигов самые значительные и прекрасные»

Плутарх

- Сегодня на уроке будет звучать музыка И.С. Баха. Музыка, в которой талантливым образом слились надежда и отчаяние, радость и боль, бренное и вечное, земное и небесное.

Бах писал музыку, когда мир был совсем иным – ещё передвигались на лошадях, стреляли из мушкетов, секли людей шпицрутенами, фортепиано было в диковинку. И жизнь тащилась медленно и сонно, как почтовая карета из Лейпцига в Гамбург.

(показать на карте Германию и город Лейпциг, обратить внимание детей на стенд с фотографиями старого Лейпцига).

* * *

- Стояла осень. И сегодня в последний день уходящей осени мы с вами Исполним Арию Иоганна Себастьяна Баха «Осень»

- Что такое Ария?

Ответы ребят: «Вокальное произведение с сопровождением»,

«Сочинение для голоса с аккомпанементом»

- Сравним слова двух куплетов. Чем они отличаются? Какова их сила воздействия на слушателя?

Ответы: « В словах первого куплета – тоска, отчаяние, безысходность.

Второй куплет совсем другой. В тексте – надежда, свет, мечта о радости»

- Как будем исполнять эти куплеты?

Ответы детей: « Тяжело и мрачно – первый куплет. Легко, с улыбкой, радостно – второй куплет».

Исполнение Арии

* * *

Учитель: Во времена Баха церковь была всеильна. Композитор работал кантором церкви Св. Фомы в городе Лейпциге (показать город на карте и фотографию старого города на стенде). В обязанности кантора входило писать музыку к богослужениям, руководить хором и быть учителем в церковной школе. С него требовали очень многое, а давали почти ничего.

Главное, Бах должен был к каждой воскресной службе и каждому празднику сочинять по новой кантате. Тут-то и начинались для него самые большие трудности .

Композитор стремился к доступности церковной музыки для простого народа. Он включал в свою музыку народные песенные и даже танцевальные интонации, а церковные власти заставляли его писать музыку традиционную, отвечающую канонам средневековья.

Вставал вопрос о лишении Баха прав исполнять в церкви свою музыку, т.к. его музыка мешает верующим сосредоточиться в религиозном настроении.

Бах. О. Мандельштам

Здесь прихожане – дети праха
И доски вместо образов,
Где мелом Себастьяна Баха,
Лишь цифры значатся псалмов.

Разноголосица какая
В трактирах буйных и церквях,
А ты ликуешь, как Исая,
О рассудительнейший Бах!

Высокий спорщик, неужели,
Играя внукам свой хорал,
Опору духа в самом деле
Ты в доказательствах искал?

Что звук? Шестнадцатые доли,
Органа многосложный крик –
Лишь воркотня твоя, не боле,
О несговорчивый старик!

И лютеранский проповедник
На чёрной кафедре своей
С твоими, гневный собеседник,
Мешает звук своих речей.

1913 г.

(Стихотворение читают двое учеников)

Учитель: У меня в руках Библия. Новый завет. Четыре евангелиста описали земную жизнь Иисуса Христа. Бах создал два грандиозных произведения на основе двух евангелий. Речь пойдёт об одном из произведений – «Страсти по Матфею».

Давайте запишем в тетради понятие:

«**Страсти** или страдания – рассказ о последних днях земной жизни Христа»

Главная роль в повествовании принадлежит Евангелисту. Он говорит прозой, от лица очевидца. Сольные номера чередуются с хорами.

Запишем ещё одно понятие:

Хорал – 1) одноголосное песнопение в христианской церкви;

2) многоголосная обработка. Является частью ораторий и кантат.

Звучит хорал.

- Какая музыка по характеру?

- О чём думали, слушая такую музыку?

- Расскажите о вашем настроении.

* * *

Виктор Боков

Что-то в музыке поминальное,

Что-то щемящее сверх понимания,

Что-то грустное, что-то печальное,

Что-то пустынное до одичания.

 Что-то скифское и курганное,

 Чернобыльное и полынное,

 Первородное, первозданное,

 Богатырское и былинное,

Что-то смелое и решительное,

И прямое, как высота,

Что-то самое значительное –

Человечность и доброта.

1965 г.