

Урок музыки в 6 классе

Тема урока: Красота и правда в искусстве и жизни (красота зимней природы и правда её отображения в искусстве).

Цель урока: формирование музыкальной (в том числе эстетической) культуры школьников как важной части их общей культуры на основе эмоционального, осознанного, целостного образного восприятия тесной связи, неотделимости жизненной правды и красоты искусства (на примере восприятия красоты зимней природы и её отображения в искусстве).

Образовательные задачи:

- ✓ закрепить знания ребят о способности музыки воздействовать на жизнь через человека (о преобразующей силе музыки);
- ✓ научить ребят эмоционально, осознанно, целостно, образно воспринимать красоту зимней природы и правду её отображения в искусстве. Воспита-

тельные задачи:

- ✓ Воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- ✓ Воспитание художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- ✓ воспитание патриотизма (любви к Родине, к родным просторам, к родному языку, к передовой культуре и традициям, беззаветной преданности своей Родине);
- ✓ Воспитание личностных качеств – коллективизма, доброты, гуманности, умения сопереживать.

Развивающие задачи:

- ✓ развитие знаний о связи разных видов искусства с зимней природой, о силе художественного воплощения образов зимней природы, их правдивого отображения в произведениях искусства;
- ✓ развитие частных знаний об А. К. Глазунове, его балете «Времена года», о П. И. Чайковском, Ц. Кюи; о хоровой миниатюре;
- ✓ развитие умения эмоционально, осознанно, целостно, образно воспринимать способность музыки воздействовать на людей, влиять на жизнь,

преобразуя её неразрывную связь жизненной правды и красоты в правду и красоту искусства.

Развитие исполнительских навыков:

а) вокально - хоровых в хоровой миниатюре Ц. Кюи на слова Е. Баратынского «Зима»:

- 1) Музыкальный образ суровой, коварной зимы.
- 2) Характер – созерцательно-грустный, возвышенный, нежный; порою взволнованный, напряжённый.
- 3) Работа над спокойным, плавным дыханием; фразировкой, над ритмическим, дикционным ансамблем; выразительностью исполнения.

б) музыкально-ритмических в хоровой миниатюре Ц. Кюи «Зима»:

- 1) приём свободного дирижирования с целью восприятия фразировки, протяжённости фраз;
- 2) исполнение ритмических групп (прохлопывание пунктирного ритма в сочетании с ровным).

Развитие творческих способностей учащихся:

- ✓ базовых – памяти, речи, мышления, воображения, процессов восприятия;
- ✓ специфических музыкальных – способности произвольно оперировать музыкально-слуховыми представлениями, музыкально-ритмического чувства; ладового чувства (эмоциональной отзывчивости на музыку), чувства целого (музыкальной формы).

Планирование урока с помощью метода эмоциональной драматургии

Время	Место в драматургии урока	Вид деятельности. Авторы. Название произведения	Эмоционально-образный строй.
3 мин.	Завязка	<u>Вход в класс.</u> А. Яковлев, А. Пушкин. Романс «Зимний вечер»	Светло-грустно, задумчиво, нежно.
8 мин.		<u>Слушание</u> П. И. Чайковский. «Декабрь» из цикла «Времена года»	Мечтательно, нежно, иногда взволнованно, возвышенно.
10 мин.		<u>Разучивание.</u> Ц. Кюи. Хоровая миниатюра «Зима».	Созерцательно-грустно, возвы-

			шенно, нежно, взволнованно, напряжённо.
7 мин.		<u>Слушание.</u> А. К. Глазунов «Лёд» из балета «Времена года».	Хрупко, завораживающе, звонко.
10 мин.	Кульминация	<u>Слушание.</u> П. И. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».	Нежно, мечтательно, поэтично, таинственно. Радостно, взволнованно, торжественно.
2 мин.	Развязка	<u>Выход.</u> М. Минков «Вьюга и вальс снежинок» из к/ф «Тайна снежной королевы».	Бурно, взволнованно, спокойно, созерцательно, печально.

Тип эмоциональной драматургии – сопоставление ряда настроений.

Тип урока – урок введения в тему четверти.

Что необходимо для урока:

1. Портреты П. И. Чайковского, Ц. Кюи, А. Глазунова.
2. Аудиозаписи фрагментов из балета А. Глазунова, балета П. И. Чайковского «Времена года», М. Минкова – «Вьюга и вальс» из мюзикла «Снежная королева», Ц. Кюи «Зима».
3. Видеозаписи с зимними сюжетами («Морозко», «Двенадцать месяцев», Декабрь («Святки») П. И. Чайковского; Вальс из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»).
4. Иллюстрации с зимними пейзажами, включая работы на тему «Иней, Лёд, Град, Снег» из балета А. К. Глазунова.
5. Музыкальный инструмент – фортепиано;
6. Музыкальный центр, ноутбук, проектор, интерактивная доска (экран).
7. Ноты хоровой миниатюры Ц. Кюи «Зима».

Ход урока.

Содержание	Оборудование (музыка, видео, проектор)
Вход в класс под музыку романса А. Яковлева	Романс А. Яковлева

«Зимний вечер»	«Зимний вечер»
<p><u>Учитель:</u> Вы убедились в том, что музыка воздействует на людей, влияет на жизнь, преобразуя её. Почему так происходит? Что таит в себе музыка? В чём её сила? На эти вопросы мы попытаемся сегодня ответить.</p>	<p>На экране заголовок «Преобразующая сила музыки».</p>
<p><u>Выступление чтецов:</u> Всё богатство русского пейзажа В полное владенье нам даны: Вьюжных зим серебряная пряжа, Кружева зелёные весны. Летний полдень в поволоке зноя, Вечер, заглядевшийся в ручей. Узорчье луговин цветное, Тёплый воск желтеющих полей. Расписные листья листопада Над бездонной синевой озёр. Всё это твоё, и сердце радо Целый мир влюбить в родной простор.</p>	<p>Фон стихотворения – видеокадры из фильма «Времена года» П. И. Чайковского (фрагменты из разных времён года).</p>
<p><u>Учитель.</u> Любое время года прекрасно по своему, но сегодня на уроке, как вы уже догадались по кадрам из фильма, речь пойдёт о ... зиме. Поэтично звучит бессмертная музыка... продолжите мою мысль. <u>Дети.</u> П. И. Чайковский. «Времена года». Декабрь. Святки. <u>Слушание. П. И. Чайковский «Времена года». Декабрь. Святки.</u> <u>Учитель.</u> Какое впечатление на вас произвело это произведение? Получился ли образ «святков» (декабрь) правдивым? Почему? Как композитор передал своё душевное состояние накануне новогодних праздников? <u>Дети.</u> Музыка звучала мечтательно, нежно, иногда взволнованно, возвышенно-торжественно. <u>Учитель.</u> Какие средства музыкальной выразительности участвуют в раскрытии образного содержания? <u>Дети.</u> Это произведение написано в ритме подвижного вальса. Лад – мажор, но безудержной радости в музыке нет, а есть сдержанная торжественность, возвышенность, мечтательность, сентиментальность (это качество встречается во многих произведениях П. И. Чайковского). Пьеса «Декабрь» написана в</p>	<p>«Декабрь», «Святки» Чайковского. (Около 10 сек. – просто кадры из кинофильма, а затем вступает текст).</p>

<p>трёхчастной форме. <u>Учитель.</u> В этом году исполняется 170 лет со дня рождения П. И. Чайковского, музыка которого является самой исполняемой, самой известной во всём мире. И мы гордимся, что этот композитор наш соотечественник.</p>	
<p><u>Учитель.</u> Подумайте и скажите: «По каким признакам мы узнаём о приходе зимы? Что это за время года?»</p>	<p>Кадры из фильма «Морозко».</p>
<p><u>Учитель.</u> Представьте себя в роли композитора. Трудная задача – написать к тексту музыку.</p> <p style="padding-left: 40px;">Где сладкий шепот Густых лесов? Потоков ропот Цветы лугов! Деревья голы; Ковёр зимы Покрыл холмы, Луга и доли.</p> <p style="padding-left: 80px;">Под ледяной своей корой Ручей немеет; Всё цепенеет, Лишь ветер злой, Бушует воем И небо кроет Седую мглой. (Е. Баратынский)</p> <p><u>Учитель.</u> Какую бы музыку вы написали, если бы были композитором?</p> <p><u>Дети.</u> Грустную, задумчивую, нежную, спокойную - в I части; более взволнованную, напряжённую – во II части.</p> <p><u>Учитель.</u> Какой темп, лад использовали бы?</p> <p><u>Дети.</u> В I четверти – неторопливое движение, во II четверти – более подвижный. Лад – минор.</p> <p><u>Учитель.</u> Будет ли в вашем произведении динамическое развитие? С чем оно связано?</p> <p><u>Дети.</u> С изменением содержания.</p> <p><u>Учитель.</u> Давайте вместе послушаем, как замечательный рус-</p>	<p>Текст стихотворения выводится на экран</p>

ский композитор Цезарь Антонович Кюи правдиво и красиво рассказал нам о холодной зиме в своей хоровой миниатюре.	
<u>Слушание хоровой миниатюры Ц. Кюи «Зима»</u>	
<u>Учитель.</u> Я очень рада, что ваши представления совпали со звучанием этого произведения.	
<u>Вокально-хоровая работа над хоровой миниатюрой Ц. Кюи «Зима»</u>	
<u>Учитель.</u> Мне бы очень хотелось, чтобы вы дома записали в свой музыкальный словарь определение жанра «хоровая миниатюра»	
<u>Учитель.</u> Какие чувства у вас вызывает приход зимы? Почему? Каковы внешние признаки зимы? Что общего у вечных спутников зимы: инея, снега, льда, града? <u>Дети.</u> Отвечают на вопросы.	
Группу ребят, хорошо рисующих, я попросила к сегодняшнему уроку изобразить, какими они себе представляют Иней, Лёд, Град, Снег. Вот, что из этого получилось! Молодцы!	Показ иллюстраций.
<u>Учитель.</u> О том, как очаровательны, прекрасны могут быть эти близкие родственники рассказывают нам четыре маленьких танца из балета А. К. Глазунова. На уроке вы услышите один из них. А вот какой? Попробуйте определить по звучанию музыки и выбрать из перечисленных на экране танцев тот, о котором правдиво рассказывает музыка. Итак, на заснеженном холме – зима со своими спутниками: Инеем, Льдом, Градом, Снегом. Кружатся снежные хлопья. Тончайшей звукописью композитор передаёт атмосферу зимнего сна природы...	На экран выводится запись: «А. К. Глазунов. Балет «Времена года». Иней. Лёд. Град. Снег».
<u>Слушание фрагмента из балета «Времена года» А. К. Глазунова.</u> <u>Аудиозапись пьесы «Лёд».</u>	
<u>Учитель.</u> Какой из танцев вы выбрали? («Лёд») <u>Дети.</u> Доказывают свой выбор, определяя эмоционально-образное содержание, средства музыкальной выразительности. <u>Учитель.</u> О том, какие музыкальные инструменты помогают в раскрытии каждого образа, написано на листах, которые находятся на ваших партах. Какое описание подходит к танцу «Лёд»?	На парты раздаются листы с описанием партий музыкальных инструментов.

<p><u>Дети.</u> Находят правильный ответ.</p>	
<p><u>Учитель.</u> Вот что известно о балете «Времена года». Он написан ровно 100 лет назад, но ставился на сцене редко. Это одноактный балет. А. К. Глазунов писал незадолго до своей кончины в одном из своих писем: «Снегу не было... Скучаю по северной зиме. Снегу здесь не дождёшься. Жаль, что не увижу настоящей зимы». Он писал из Парижа, где зима была слякотной. К счастью в России зимы снежные, холодные. Ребята вашего класса прочтут стихотворение К. Бальмонта, в котором рассказывается о снежинке.</p>	
<p><u>Выступление чтецов.</u> Светло – пушистая, Снежинка белая, Какая чистая, Какая смелая! Дорогой бурною, Легко проносится, Не в высь лазурную, На землю просится! Лазурь чудесную Она покинула, Себя в неизвестную Страну низринула. В лучах блистающих Скользит, умелая, Средь хлопьев тающих Сохранно – белая. Под ветром веющим Дрожит, взмывается, На нём лелеющем Светло качается. Его печалью Она утешена, С его метелями Кружится бешено. Но вот кончается Дорога дальняя, Земли касается Звезда кристальная. Лежит пушистая Снежинка смелая, Какая чистая,</p>	<p>«Снежные кадры» из м/ф «Двенадцать месяцев».</p>

<p>Какая белая. (К. Бальмонт)</p>	
<p><u>Учитель.</u> Снежинки часто становятся героями сказочных историй. Назовите их. <u>Дети.</u> Сказки «Госпожа метелица» братьев Гримм, «Снежная королева» Г. Х. Андерсена, народные сказки о Снегурочке.</p>	
<p><u>Учитель.</u> А теперь, начнём разговор о самом удивительном. Оказывается, о прелестных кружевных снежинках можно поведать и на языке музыкальных звуков. Это умело сделал композитор-чародей... (продолжите мою мысль). Как называется его снежная сказочная музыка? <u>Дети.</u> <u>Балет «Щелкунчик»</u> <u>Учитель.</u> В балете Чайковского Маша и Щелкунчик по дороге в волшебное кондитерское царство попадают в заснеженный лес и видят там прекрасный <u>Танец снежинок</u>. В сказке Гофмана этой сцены нет. Но Петру Ильичу очень хотелось, чтобы в спектакле участвовали маленькие балерины – ученицы хореографического училища. Для них он написал отдельный номер и назвал «Вальсом снежных хлопьев». Мы вместе с героями тоже, пожалуй, совершим путешествие в сказочный ночной зимний лес. - Каким вы его себе представляете? - Какой из двух музыкальных фрагментов будет раскрывать образ снежных хлопьев? Почему?</p>	
<p><u>Звучат два небольших фрагмента из балета.</u></p>	<p>Запись «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского. «Вальс цветов» П. И. Чайковского.</p>
<p><u>Учитель.</u> Пожалуйста, кто может поделиться своими впечатлениями? <u>Дети.</u> Первым звучал «Вальс снежных хлопьев», так как музыка была лёгкой, полётной, нежной, мечтательной, таинственной. В ней нет такой торжественности, открытости, как в «Вальсе цветов». <u>Учитель.</u></p>	

Верно.	
<u>Учитель.</u> Итак, мы с вами в зимнем, ночном лесу, на хорошо освещённой поляне.	
<u>Слушание и просмотр видеофрагментов.</u>	Видеофрагмент из балета «Щелкунчик». «Вальс снежных хлопьев».
<u>Учитель.</u> - Вам понравился фрагмент? Что именно вам понравилось? - С какими поэтическими образами можно соотнести музыку Чайковского?	
<u>Выступление чтеца.</u> Тёмный ельник снегами, как мохом, Опушили седые морозы. В блёстках инея, точно в алмазах, Задремали, склонившись, берёзы. Неподвижно застыли их ветки, А меж ними на снежное лоно, Точно сквозь серебро кружевное, Полный месяц глядит с небосклона. (И. Бунин)	
<u>Учитель.</u> Чтобы закрепить своё впечатление от увиденного и услышанного, я предлагаю рассказать о своих впечатлениях тому, кто не видел этого балета. Воспользуйтесь фразами: «когда я слушаю вальс, я как будто бы попадаю (я представляю себе)...?» Это будет вашим письменным домашним заданием. Подводя итог нашему уроку, мне бы хотелось узнать, какие музыкальные произведения понравились больше всего? - Обладала ли силой звучащая на уроке музыка? - Смогли ли композиторы передать правдиво в своих произведениях всю красоту зимней природы? Итак, сила воздействия музыки определяется двумя её важными качествами: красотой и правдой.	
<u>Оценивание учащихся.</u>	
<u>Выход из класса</u>	Запись М. Минкова «Вьюга и вальс снежинок».