



Инструментальный концерт

***Антонио Вивальди
«Времена года»***

Антонио Вивальди –
скрипач-виртуоз, дирижер и
педагог,
один из величайших
композиторов
XVII – XVIII вв.

Жил и творил в эпоху
барокко

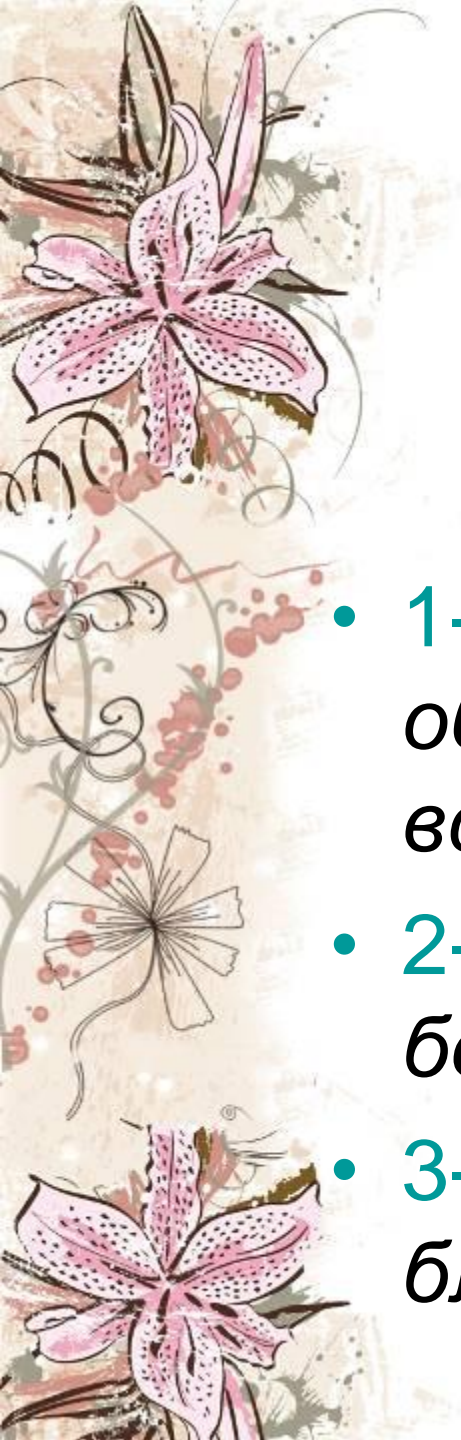
Был создателем жанра –
**инструментального
концерта.**



- **Инструментальный концерт** -
концерт для одних только музыкальных
инструментов, без пения.

Известно около 450 концертов Вивальди.
Драма в музыке,
контраст между хором и солистом,
голосами и инструментами
поражали публику:
насыщенность сменялась спокойствием,
нежность – мощью,
соло прерывалось оркестром.
В композициях концертов Вивальди
чередовались сольные и оркестровые
части.





Принцип контраста

определял трехчастную форму концерта.

- *1-я часть – быстрая, энергичная, обычно без медленного вступления*
- *2-я часть – лирическая, певучая, более скромная по размерам*
- *3-я часть – финал, подвижный, блестящий*




«Времена года»

- Вершина творчества Вивальди. Этот цикл объединил **четыре концерта** для солирующей скрипки и струнного оркестра. В них развитие музыкального образа основано на сопоставлении звучания
 - * **скрипки** - solo
 - * **оркестра** – tutti(в переводе с итальянского значит **все**)



- Тема времен года всегда была популярна в искусстве. Объясняется это несколькими факторами.
- **во-первых**, она давала возможность средствами данного конкретного искусства запечатлеть **события и дела**, наиболее характерные для того или иного времени года.
- **во-вторых**, она всегда наделялась определенным **философским смыслом**: смена времен года рассматривалась в аспекте смены периодов человеческой жизни
 - * **весна**, то есть пробуждение природных сил, олицетворяла начало и символизировала юность
 - * **зима** - конец пути - старость.






Цикл концертов «Времена года» - **программное сочинение**, в основе которого лежат стихотворные сонеты, с помощью которых, композитор раскрывает содержание каждого из концертов цикла:

- **«Весна»**
- **«Лето»**
- **«Осень»**
- **«Зима»**

- Предполагается, что сонеты написаны самим композитором



Весна грядет! И радостною песней
Полна природа. Солнце и тепло,
Журчат ручьи. И праздничные вести
Зефир разносит, Точно волшебство.

Вдруг набегают бархатные тучи,
Как благовест звучит небесный гром.
Но быстро иссякает вихрь могучий,
И щебет вновь плывет в пространстве голубом.

Цветов дыханье, шелест трав,
Полна природа грез.
Спит пастушок, за день устав,
И тявкает чуть слышно пес.

Пастушеской волынки звук
Разносится гудящий над лугами,
И нимф танцующих волшебный круг
Весны расцветчен дивными лучами.



Март



Апрель



Май

*Послушай концерт «Весна».
Какие чувства выражает эта
музыка?*

- *Как звучит главная мелодия 1-й части концерта?*
- *Как ее можно назвать?*
- *Что композитор изобразил в эпизодах?*
- *Какими средствами музыки передал пение птиц, журчание ручейков, вспышки молний?*
- *В какой форме написана 1 часть (рондо, вариации)?*





Домашнее задание.

**Подбери
визуальный ряд к
части «Весна».
Оформи в виде
презентации или
буклета.**



Спасибо за внимание!

Презентацию выполнила
Федорова А.С.
учитель музыки
моу сош № 44
Имени народного учителя СССР
Г.Д.Лавровой
Нижний Тагил

Список используемых источников:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебник «Музыка» 6 класс (стр.108-111). Москва, «Просвещение», 2006.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Методические рекомендации к учебнику «Музыка» 6 класс. Москва, «Просвещение», 2006.
3. <http://classic.chubrik.ru/Vivaldi/>
4. <http://www.maykapar.ru/articles/vremena.shtml>
5. http://ru.wikipedia.org/wiki/Великолепный_часослов

