

# Урок музыки по теме: "Тайны танцевальной музыки"

**Тема четверти:** «Песенность, танцевальность и маршевость в музыке».

**Тип урока:** Обобщение темы «Танцевальность в музыке».

**Цель урока:** создать условия для актуализации и расширения знаний о понятии «танцевальность» в музыке.

**ХПИ:** Раскрытие тайны развития танцевальной музыки через произведение П.И.Чайковского.

**Задачи урока:**

*Обучающие*

- закрепить умение слышать «танцевальность» в музыке;
- познакомить с музыкой к балету П.И.Чайковского «Спящая красавица»;
- учить различать на слух звучание музыкальных инструментов;
- организовать процесс анализа музыки;
- учить петь детей в ансамбле.

*Развивающие*

- развивать навыки музыкального восприятия путем обогащения; разнохарактерными интонациями;
- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- развивать вокальные и ритмические навыки;
- развивать творческие способности детей;
- развивать фантазию и музыкальный слух.

*Воспитательные*

- на основе эмоционального восприятия воспитывать любовь к танцевальной музыке, потребность в общении с искусством;
- обогащать духовный мир детей;
- формировать положительные привычки.

**Музыкальный материал:**

- Ф. Шопен «Полонез»;
- П.И.Чайковский балет «Спящая красавица».

**Интродукция:**

- Тема Феи Карабос
- Тема Феи Сирени
- Тема Феи Сирени у флейты и английского рожка, у скрипок, у медных духовых инструментов.
- «Смешной человечек» Л. Рубальская.

- «Красная шапочка» А.Рыбников Ю.Ким.
- «Чунга-чанга» В. Шаинский Ю.Энтин.
- М.И.Глинка «Арагонская хота».

### **Методы:**

- методы, активизирующие мышление;
- наглядно-слуховой;
- сопоставление;
- образное сравнение;
- ретроспективы;
- музыкальный анализ;
- пластического интонирования;
- эмоциональной драматургии.

### **Структура урока**

#### *I. Вводная часть*

1. вход в класс;
2. организационный момент.

#### *II. Основная часть*

1. сообщение темы и цели урока;
2. актуализация и расширение знаний;
3. балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»;
4. слушание и анализ;
5. вокально-хоровая работа;
6. слушание анализ и исполнение “Арагонская хота” Э.Грига.

#### *III. Заключительная часть*

1. подведение итогов;
2. рефлексия;
3. выход из класса.

### [Презентация к уроку](#)

### **Ход урока**

#### **I. Вход в класс:**

#### **Музыкальное приветствие:**

**Учитель:** Прозвенел звонок.

**Ученик:** Начался урок.

**Учитель:** Добрый день ребята!

**Ученик:** Добрый день, добрый день, добрый день!

## **II. Основная часть**

**Активизация и расширение знаний:** Слайд 1.

**Учитель:** Ребята, давайте вспомним по какой теме мы работаем?

**Ученик:** Песенность, танцевальность, маршевость в музыке.

**Учитель:** Мы уже знаем, музыка может быть не обязательно песней, но она песенная, не обязательно танцем, но она танцевальная, не обязательно маршем, но она маршевая.

Слайд 2

**Учитель:** Тема нашего урока сегодня «Тайны танцевальной музыки»

Слайд 3

**Учитель:** Какова цель нашего урока?

**Ученик:** Узнать и раскрыть тайну танцевальной музыки.

С древних времен и до наших дней люди танцуют на праздниках или просто в свободные вечера, непринужденно веселясь или участвуя в торжественной церемонии. Много веков назад танцы можно было увидеть на сельских площадках, где крестьяне кружились под немудреную музыку самодельных инструментов и в пышных дворцовых залах в сопровождении оркестров.

Слайд 4

**Учитель:** В чем разница танцевальной музыки сельских площадок и пышных дворцовых залах?

**Ученик:** Танцевальная музыка сельских площадок исполнялась под музыку самодельных инструментов, а в пышных дворцовых залах музыка звучала в сопровождении оркестра?

Слайд 5

Мир музыки наполнен прекрасными мелодиями Баха, Моцарта, Грига, Шопена, Глинки, Чайковского. Композиторы большое место уделяли танцевальной музыке.

Слайд 6

Мы уже знаем немало музыкальных произведений: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига, Сириггар, Халлинг, Гангар, Полонез, Краковяк, Мазурка и др.

Слайд 7

**И.С.Бах** написал шесть «Французских» и шесть «Английских» сюит. Основу сюит составляли четыре танца: Аллеманда, куранта, сарабанда и жига. Между сарабандой и жигой иногда звучал менуэт.

- Аллеманда - старинный немецкий танец. Торжественный, групповой, серьезный неторопливый танец.
- Менуэт – старинный французский танец. Движения пар сопровождались поклонами, реверансами.
- Жига – танец английских моряков, быстрый, веселый, непринужденный.

Слайд 8

**Э.Григ** норвежский композитор. Норвегия северная страна с суровой красивой природой.

- Сиригар – парный «прыжковый танец» острый чеканный ритм, яркая мелодия.
- Халлинг – сольный танец, в котором юноша показывает силу проворство и ловкость. Музыка носит мужественно-суровый характер, имеет упругий ритм.
- Гангар – неторопливый, спокойный танец, его танцуют парами торжественно и чинно.

Слайд 9

Великий польский композитор **Ф.Шопен** прославился как гениальный пианист. Он обогатил музыку новым содержанием и образами, ввел новые приемы пианистического исполнительства. Он не написал ни одной оперы ни одной симфонии. На основе народных песен и танцев он создал высокохудожественную танцевальную музыку.

- Мазурка – веселый, задорный танец, как бы символизирующий военную удачу. Танцевали ее на балах.
- Краковяк – парный веселый танец.
- Полонез – парное шествие, им открывались балы музыка горделивая величественная с изящными приседаниями в конце каждого такта.

**Учитель:** Перечислите танцы, которые вы знаете?

Слайд 10

**Учитель:** Так что же такое танцевальность в музыке?

**Ученик:** Танцевальность – когда музыка пронизана ритмами, идущими от танца, но не обязательно предназначена для того, чтобы под нее танцевать.

**Учитель:** Перечислите качества танцевальной музыки?

**Ученик:** Легкая, веселая, изящная зажигательная...

**Новый материал**

Слайд 11

А теперь мы отправимся за тайной... в Большой театр...

**Учитель:** Что такое балет?

**Ученик:** Спектакль, в котором все действующие лица танцуют.

Слайд 12

Балет называется «Спящая красавица», а написал его русский композитор **П. И. Чайковский**. Он написал 3 замечательных балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Балет «Спящая красавица» написан по известной сказке Шарля Перо. На афише мы можем увидеть главных героев балета. Принцессу Аврору (спящую красавицу) принца и двух фей добрую и злую.

Слайд 13

**Учитель:** Определите, какая из них добрая, а какая злая? Почему?

**Ученик:** По рисунку и по имени. Серый цвет для злой феи, светлый для доброй. Имя «Карабос», для злой феи. Имя «Сирень» для доброй феи.

Слайд 14

**Учитель:** Сегодня мы будем слушать интродукцию.

Интродукция:

- Краткое вступление к оперному или балетному спектаклю.
- Слово латинского происхождения, означает «введение».

Слайд 15

**Учитель:** Определите по нотной записи тему Феи Карабос и тему Феи Сирени.

Музыкальный анализ, сравнение, сопоставление.

Слушание

Тема Феи Карабос

Тема Феи Сирени

Слайд 16

Слушание

Тема Феи Сирени у флейты и английского рожка,

Слайд 17

Слушание у скрипок

Слайд 18

Слушание у медных духовых инструментов

Слайд 19

## **Фанфарная мелодия**

Связаны с выражением **радости**, приобретают **героический, торжественный характер**.

Слайд 20

**Учитель:** Вывод: Как произошло развитие темы Феи Сирени?

**Ученик:** Песенная; песенно-танцевальная ; танцевально-маршевая.

Слайд 21

**Учитель:** Как называется танцевальная музыка, которую исполняют голосом?

**Учитель:** Вокальная.

**Учитель:** Давайте вспомним и исполним песни, украсив их танцевальными движениями.

«Смешной человечек» Л. Рубальская.

Слайд 22

«Красная шапочка» А.Рыбников Ю.Ким.

Слайд 23

«Чунга-чанга» В. Шаинский Ю.Энтин.

## **III. Заключительная часть**

Слайд 24

- **Учитель:** Давайте подведем итог урока. Что вы знаете о танцевальной музыке?

**Ученик:**

- Легкая, изящная, зажигательная...
- Песенно-танцевальная, танцевально-маршевая;
- Вокальная и инструментальная;
- Народная и композиторская;
- В творчестве многих композиторов...
- Может выразить разные чувства (добро и зло);
- Концертное произведение.

Слайд 25

Молодцы! Справились с заданием.

Слайд 26

**Рефлексия.**

Наш урок подошел к концу. Сегодня нас объединила танцевальная музыка. Вы пришли на него с разным настроением. А какое настроение у вас сейчас? Выберите нотку такого цвета, какое у вас настроение сейчас.

Желаю вам новых интересных встреч с музыкой.

А теперь сюрприз для вас звучит «Арагонская хота» М. Глинка